

CITY JAZZ BIG BAND STAGE MAP



AUDIENCE

Mūziķu izvietojums

Skatuve sadalīta uz pusēm. Kreisā puse (no zāles (skatītājiem) raugoties) ritma grupai (ieskaitot bungas, perkusijas, basu, taustiņus, instrumentālo solistu un vokālu) un labā puse pūtējiem.

Bungas novietotas tieši blakus trombonu rindai, kas ir 2. pūtēju rinda. Bass nedaudz pa kreisi aiz bungām. Var lietot podestu gan bungām, gan basam, bet nav obligāti.

Pūtēju 1. rinda ir saksofoni. Krēsli novietoti uz grīdas.

Pūtēju 2. rinda ir tromboni. Krēsli novietoti uz standarta podestiem, kas ir 40 cm augstumā, 2 metri platumā, un 1 metru dziļumā. Divi standarta podesti veido 4m platumu. Atstatums starp pūtējiem - ne vairāk kā 50 cm.

Pūtēju 3. rinda ir trompetes. Krēsli novietoti uz tieši tādiem pašiem standarta podestiem kā tromboniem.

Starp trombonu un trompešu podestiem ir aptuveni 30-40 cm atstarpe, kurā ievieto trompešu grupas pultis.

Ja podestu pietiek, tad labāk pūtēju 2. un 3. rindu likt uz 6 savienotiem podestiem veidojot taisnstūri, kas ir 4m platumā un 3m dziļumā. Saksofonu rindas krēsli vienmēr ir uz grīdas, priekšā pārējo pūtēju podestiem.

Mūziķu partijas pa pultīm izvietotas šādi:

Trompetes

5. 2. 1. 3. 4.

Tromboni

2. 1. 3. 4.

Saksofoni

3. 2. 1. 4. 5.

Svarīgi ir, lai 1. trombons atrodas tieši aiz 1. saksofona un 1. trompete tieši aiz 1. trombona.

Ja nav pieejami podesti, tad tos var aizvietot ar 4 bāra krēsliem.

Monitoru izvietojums

Pūtēju monitorus (3 gab. skatuves labajā pusē) liek uz statīviem mūziķu acu augstumā aptuveni 1 metra attālumā no katras grupas un skaļruņi nedaudz pagriezti atpakaļ. Galvenā pūtēju monitoru nozīme ir dzirdēt ritma grupu.

Pūtēju monitoru mikss ir aptuveni šāds: 60% ride šķīvis un high hat, 20% bass un 20% taustiņi.

Pūtēju monitoros nav ieteicams iekļaut kādu no pūtēju grupām.

Nošu statīvu izvietojums

Pūtējiem ir katram sava pults. Ritma grupas mūziķiem ir katram pa 2 pultīm. Viena otrai blakus. Pūtēju pultis noregulētas pietiekoši zemu, lai pūtēju skaņa nepazustu pultīs aptuveni 45 grādu leņķī.

City Jazz Big Band Tehniskās Prasības

25 nošu pultis

16 krēsli (ja netiek izmantoti podesti, tad papildus nepieciešami 4 bāra krēsli)

Bungu komplekts

2 kongas

Klavieres - flīģelis

Rhodes Piano vai stage piano ar Rhodes Piano tembru

Monitori

7 grīdas monitori, 3 monitori uz satīviem (4 atsevišķas līnijas)

Mikrofoni:

!!!Pūtēju grupām nav vēlams izmantot Shure SM57 mikrofonus!!!

1. Diriģents un dziedātājs (ja projektā ir iekļauts dziedātājs)

2 vokālie mikrofoni (Shure SM58 vai līdzīgi)

1 DI-box priekš EWI

2. Trompešu grupa

5 lielās diafragmas mikrofoni (EV RE20 RE-SERIES vai līdzīgi)

3. Trombonu grupa

4 lielās diafragmas mikrofoni (EV RE20 RE-SERIES vai līdzīgi)

4. Saksofonu grupa

5 lielās diafragmas mikrofoni (EV RE20 RE-SERIES vai līdzīgi)

5. Ritma grupa

5.1. Bungas

Standarta apskaņošana, paredzot atsevišķu mikrofonu priekš "HiHat"

5.2. Taustiņinstrumenti

Kombo (ROLAND KC-550 vai līdzīgs)

5.3. Bass

"Ampeg" 8x10 vai līdzīgs

5.4. Ģitāra

Fender twin amp vai līdzīgs

5.5. Perkusijas

2 OH